

LIEN VAN HOREN
FLUISTERING

ROMAN



palm|slag

Urbino 1507

‘Ik word er blij van. En ik waardeer uw commentaar bijzonder. Maar om over zinnige thema’s te schrijven’...

‘... wil jij je bekwamen in het denken. Als een filosoof. Maria, hoe vaak heb ik je al duidelijk gemaakt dat je dat uit je hoofd moet zetten.’

‘Ik wil niet alleen zoete liefdesgedichten schrijven.’

‘Je bent er goed in,’ zegt tante bedaard en wil haar boek weer oppakken.

‘Goed in schrijven, maar ik wil ook goed zijn in praten. Dan zou ik kunnen deelnemen aan de samenkomsten die u organiseert. Ik wil praten. Praten over filosofische onderwerpen, over de oudheid, over kunst, over alles waarover gesproken wordt op zo’n avond. U zegt zelf, dat vrouwen net zo bedreven moeten zijn in het discussiëren als mannen. Dat je mannen soms de mond moet snoeren.’

Urbino 2014

Anna hoort nauwelijks wat Constanza zegt. Ze concentreert zich op la Muta. Voor háár gaat ze spelen. Alleen voor haar. Zij krijgt de allermooiste versie van Whispers of heavenly death. Ze wil la Muta de rust geven waar ze al eeuwen naar verlangt.

Vanaf de eerste klanken weet ze dat dit haar uitvoering wordt, hún uitvoering. Haar vingers drukken de toetsen en de knoppen in. De balg gaat uit, gaat in. Langzaam krijgt Anna het gevoel dat ze bespeeld word, dat ze betoverd is door la Muta. Alsof ze alleen met haar in deze ruimte is, Anna, la Muta en fluisterende klanken. Voor de allereerste keer in haar leven, lukt het haar om zachtjes te spelen. Zo zacht als mogelijk. Ze hoeft dat andere geluid niet meer te overstemmen. Het geluid van krakend ijs is eindelijk verstomd. Altijd zat het in haar hoofd, dag en nacht, terwijl ze het in werkelijkheid niet gehoord heeft.

Fluistering

Anna heeft alle mogelijkheden van de wereld om te doen waar ze goed in is. De enige die haar daarbij in de weg zit, is zichzelf. Maria leeft rond 1500. Zij krijgt geen kans om haar talenten te ontwikkelen, het is de maatschappij die haar in de weg zit.

Tijdens een reis in Italië ziet Anna het portret van Maria in Urbino, hoofdstad van de Marken. Daar wordt ze ook geconfronteerd met twee mannen. Een van hen was ze liever niet tegengekomen, de ander daagt haar uit. Maar Anna kan de uitdaging pas aangaan als de pijn uit haar lijf is. Is het een voormalige diva die haar daarbij een handje helpt? Of is het Maria, de vrouw die door een portret van renaissanceschilder Rafaël eeuwig voortleeft? Of is het misschien haar accordeon, het instrument dat woorden geeft aan de gevoelens waarmee Anna te maken krijgt?

Over de auteur

Lien van Horen (1950) schreef artikelen in diverse tijdschriften en tientallen informatieve kinderboeken in de serie *Junior Informatie*. Haar column *Koekoek & Fries* is in kleine kring zeer populair. De laatste jaren schrijft ze korte verhalen, waarmee ze regelmatig prijzen wint. Met het schrijven van *Fluistering* heeft ze haar eerste novelle voltooid.

